36
TOJI NO MIKO
YURUCAMP
MITSUBOSHI COLORS
VIOLET EVERGARDEN
Overlord
Veni Vidi Vici

十条

刀使ノ巫女

●毎週金曜日深夜1時5分よりTOKYO MXほかにて放映中
原画／水野隆宏　仕上げ／佐々木桃乃
背景／柏村明香　特効／イノイエシン

Cover

Edisi sebelumnya

klik di sini
download@mediafire

Disclaimer

AMH Magz thread

http://kask.us/9854842
Anda ingin berkontribusi? Silahkan hubungi TS untuk penjelasan lebih lanjut

Daftar Isi

EDITORIAL

Mungkin banyak pembaca AMH Magz yang ragu saat hendak mengunduh vol 36. Wajar saja karena rilisnya tengah malam saat April mop. Tidak salah kalau ragu karena memang volume ini di susun secara serampangan saja. Sebagian besar konten juga sudah bisa dibaca di situs amhmagz.com. Namun tidak semuanya hasil pindahan dari situs. Karena ada dua artikel yang belum muncul yaitu Overlord dan Violet Evergarden.

Majalah kali ini juga lebih langsing dan tidak sepadat sebelumnya. Karena memang hanya dibuat dalam waktu empat hari. Susah dipercaya hanya empat hari sambil mencuri-curi waktu di sela kesibukan. Tidak maksimal memang. Pertanyaan selanjutnya, berapa pembaca yang masih ingin membaca dalam format pdf dan bisa dibawa offline?

Selamat membaca.

omega8719

KONTRIBUTOR

MCA_TRANE
Gamer, writer, dan fanboy yang baik. Sedang mencoba menulis blog di randomcircle.wordpress.com.

SCOPEDOG0097
Penggemar Touhou, Votoms, LoveLive, SRW, dan segala anime genre sci-fi, mecha, military. Kini tengah belajar bahasa Korea dan mengajar bahasa Jepang.

OMEGA8719
User AMH yang hobi nonton anime, natgeo dan download artwork digital.

KONTAK

amh.magz@gmail.com

AMHMagzKaskus

ラーメン大好き小泉さん

●毎週木曜日夜10時よりTOKYO MXほかにて放映中

原画／小関雅　仕上げ／松山愛子　背景／若林里沙

Overlord

Overlord

TV | ADVENTURE FANTASY | MADHOUSE | ARTIKEL : OMEGA8719

AKU DATANG, AKU MELIHAT, AKU MENGUASAI

Pada tahun 2138 permainan DMMORPG YGGDRASIL telah menjelang batas operasi. Perusahaan yang mengoperasikan game tersebut memutuskan sudah saatnya *move on*. Tapi tidak dengan Momonga, *handle name* dari pemimpin guild Ainz Ooal Gown.

Menjelang tengah malam sebelum detik-detik penutupan server, Momonga sedang berbincang dengan Herohero sedikit mengenang masa lalu. Dari semua anggota guild yang diundang untuk perpisahan, hanya dia yang menyempatkan datang. Itu pun dia tidak bisa menemani hingga akhir waktu akibat terlalu mengantuk.

Meskipun sedikit kecewa, Satoru Suzuki dibalik avatar undead kelas *magic caster* level 100, duduk di singgasana *guild* bersama para NPC. Sambil menunggu waktu penutupan server dia memejamkan mata sejenak. Tak disangka waktu terus berjalan melewati pukul 00.00. Dia pun mulai merasakan berbagai keanehan seperti panca inderanya mulai berfungsi seperti di dunia nyata. Di dunia game, pengembang membatasi hanya indera mata, pendengaran dan sedikit sentuhan yang diproses datanya agar dirasakan pemain. Ini untuk mencegah makin bingung antara batas dunia virtual dengan dunia nyata.

Setelah melakukan investigasi singkat dengan menyuruh para NPC yang mulai memiliki kesadaran sendiri, Momonga menduga dia kini sudah tidak berada di YGGDRASIL. Namun dia tidak panik dan berusaha kembali ke dunia asal. Hidupnya sebagai Satoru Suzuki dianggap membosankan. Dia justru merasa dunia baru ini perlu dieksplorasi sejauh pandangan mata. Sayangnya salah satu NPC, Demiurge salah tafsir mengira Momonga berkeinginan menguasai dunia baru.

PEMBANTAIAN PERTAMA

Sebagai *undead*, Momonga kehilangan hampir semua sisi kemanusiaannya. Selain tidak merasa lapar, lelah dan mengantuk, dia juga tidak segan membunuh manusia selama menguntungkan Nazarick. Mungkin juga Satoru Suzuki merasa ini tidak lebih dari game VR. Momonga dengan mudah mengenyahkan pasukan dari Slane Thoecracy yang menyerang desa Carne.

Di desa tersebut, Momonga memperkenalkan diri sebagai Ainz Ooal Gown. Dia menggunakan nama guild karena lebih dikenal di YGGDRASIL. Berharap suatu saat terdengar oleh player dari YGGDRASIL yang mungkin juga terseret ke dunia baru.

Dugaan Momonga, atau sekarang dikenal sebagai Ainz tidak salah. Karena sihir dari Slane Theocracy ternyata berdasarkan sihir *tier* (tingkatan) dari YGGDRASSIL. Ainz terlalu cepat mempecundangi mereka dan tidak banyak informasi yang bisa didapat meski sudah menyiksa di belakang layar.

MENJELAJAH DUNIA BARU

Ainz tidak hanya duduk di singgasana menyuruh para NPC melakukan tugas eksplorasi, Jiwa berpetualangnya muncul kembali. Namun penampilannya sebagai undead bisa menjadi masalah bila muncul di kerajaan yang masyarakatnya kebanyakan ras manusia. Oleh karena itu dia menyamar sebagai Momon. Ksatria berbaju zirah hitam ditemani Narberal Gamma dengan alias Nabe.

Meski kelas aslinya adalah magic caster, salah satu sihir memungkinkan Ainz menjadi kelas ksatria sementara meski tidak sepenuhnya kuat. Tapi hal ini tidak terlalu masalah sebab rata-rata penghuni di dunia baru memiliki level 15 bila menggunakan standar YGGDRASIL. Hanya sedikit orang yang bisa mencapai level 30. Bahkan level 50 hanya diketahui satu vampire yang telah hidup 200an tahun.

Nama Momon dengan cepat terkenal di E-Rantel berkat berbagai pencapaian. Beberapa diantaranya membantai Skeletal Dragon dan ratusan undead, mengalahkan vampire misterius Honyopenyoko, mengalahkan basilisk. Semuanya merupakan tingkat kesulitan tinggi dan cepat mendongkrak Momon ke tingkat teratas, Adamantite.

PERSIAPAN MEMBUAT NEGARA

Ainz sebagai *undead*, tidak suka pembantaian tanpa makna. Tetapi bila dianggap menghalangi tujuan Nazarick, dia dengan mudah membunuh orang yang menghalangi.

Kaum Lizardmen dikuasai dengan mudah setelah menunjukkan kekuatan Cocytus. Banyak prajurit dari Lizardmen yang tewas dari perang kecil ini. Mereka dijadikan bahan percobaan mengatur pemerintahan dalam skala kecil.

Ainz pada tahap ini masih meraba-raba keinginan para bawahannya. Terutama Demiurge yang terlalu fanatik dan percaya kemampuan Ainz. Pemimpin Great Tomb of Nazarick ini tidak bisa bertindak sembarangan yang bisa mengakibatkan bawahannya kecewa. Para NPC percaya Supreme One sangat kuat sehingga pantas dipimpin. Bila loyalitas mereka goyah, selain membahayakan organisasi, juga membahayakan keselamatan Ainz.

Perlu diingat para NPC di Nazarick buatan player yang kini setia terhadap Ainz, didesain mirip raid boss. Terutama untuk guardian yang semuanya memiliki level 100. Tanpa persiapan dan informasi cukup, siapapun bisa langsung dikirim ke kuburan. Lebih berbahaya lagi bila dikeroyok.

Tujuan Demiurge baru terkuak setelah kekacauan di Kingdom usai. Momon yang berhasil mengusir Jaldabaoth menjadi pahlawan di Kingdom. Dikenal sebagai petualang kelas Adamantite terkuat yang pernah ada. Ainz hanya bisa tercengang semua kekacauan di Kingdom adalah bagian awal rencana Demiurge melancarkan ambisi Supreme Being menguasai dunia. Sesuatu yang tidak pernah Ainz perintahkan, tetapi makin yakin terjadi salah paham di suatu titik. Akibat terlanjur basah, ya sudah berenang sekalian.

DUNIA BARU, PETUALANGAN BARU

Di dunia baru banyak aspek yang mirip dengan YGGDRASIL. Terutama tentang minimnya informasi. Sihir tier dibawa player yang ikut berpindah ke dunia baru dalam interval berbeda. Kali pertama muncul 600 tahun lalu. Ainz yang awalnya meraba-raba informasi, makin yakin ada player lain setelah Shalltear terkena dampak World Item.

Sebagai player dengan kelas magic caster level maksimal, Ainz tidak sembrono saat menjelajah dunia. Semua diperhitungkan untung ruginya. Meski begitu, sejumlah salah paham tetap terjadi dan menghasilkan situasi yang mengundang tawa penonton atau pembaca LN.

Bila season pertama anime adaptasi Overlord banyak menceritakan dari sisi Nazarick, maka season kedua fokus pada pengembangan dunia baru. Oleh karena itu wajar bila ada penonton yang belum pernah membaca versi LN merasa sedikit kecewa dengan season kedua. Sebab waktu tampil Ainz sangat sedikit. Ini pun sebetulnya Madhouse sudah berusaha sewajar mungkin membuang sejumlah adegan dari LN agar muat dalam 12 episode.

Banyak karakter baru yang diperkenalkan. Sebagian besar tidak akan bersinggungan langsung dengan Nazarick setidaknya hingga season keempat bila dibuat. Salah satunya adalah kemunculan Zesshi Zetsumei dari Slane Theocracy ditambah Platinum Dragon Lord.

Ada hal yang kurang disampaikan dengan baik bagi penonton yang tidak pernah membaca LN. Yaitu saat Sebas bertarung melawan Six Arms dari Eight Fingers. Disebutkan Sebas mampu mengatur nafsu membunuhnya hanya bisa dirasakan orang tertentu.

Oleh sebab itu para Six Arms yang berisi veteran petarung bertingkah sembrono karena tidak merasakan suatu kekuatan dalam diri seorang kakek tua. Mereka telat menyadari beberapa saat sebelum kepalanya hilang.

Tak terkecuali dengan Zero yang diberikan kesempatan untuk mendaratkan satu pukulan saja. Sangat berbeda dengan desain pembuka yang pertarungan tampak berlangsung seru. Kepala Zero remuk dalam sekali tendang.

Sejak awal Overlord tidak menarget pembaca atau penonton yang menyukai pertempuran. Karena pertempuran di sini lebih sering seperti dinosaurus melawan semut. Tidak sepadan.

Ancaman terbesar hanya dari keberadaan World Class Item yang tidak diketahui apa saja yang ikut masuk ke dunia baru. Karena rata-rata player YGGDRASIL senang melakukan PK ke ras lain, Ainz juga tidak bisa seenaknya melambaikan tangan bila suatu saat bertemu player lain.

Justru yang asyik dari Overlord saat Ainz melakukan ekplorasi dunia ala middle earth. Juga cara-cara menaklukkan melalui perang atau negosiasi yang di luar dugaan.

Visualisasi adaptasi anime lebih ramah ke penonton normal bila dibandingkan deskripsi di LN. Madhouse berusaha menampilkan visual yang aman dengan gunting sensor seminim mungkin.

Sudah cukup beruntung proses pertempuran Sebas hingga menghancurkan kepala Six Arms bisa tayang tanpa digelapkan. Atau Mare saat mematahkan kaki salah satu ketua cabang Eight Fingers.

Lebih jauh di LN, akan banyak pembunuhan oleh Nazarick demi melancarkan ambisi. Selain dilakukan secara sadis, ada beberapa yang bahkan tanpa sepengetahuan Ainz. Andai dia tahu, mungkin bakalan jijik melihat tingkah anak buahnya.

Untuk saat ini Overlord masih jauh dari akhir. Season kedua berakhir di adaptasi LN jilid keenam. Andai nanti ada season ketiga, masih cukup materi hingga buku kesepuluh. Buku keseblas dan seterusnya lebih pas masuk season keempat.

Maruyama berusaha menyeimbangkan perkembangan karakter dengan kisah dunia baru. Masih banyak hal yang bisa digali. Salah satu yang belum dijawab siapa yang mendatangkan pemain YGGDRASIL ke dunia baru. Untuk apa didatangkan.

AINZ OOAL GOWN | SATOSHI HINO

Magic caster yang memaksimalkan peran sebagai Lord of Death. Sebagian besar sihir yang dikuasai Ainz kurang praktis untuk PvP level tinggi. Intinya secara build dia tidak bisa solo saat PvP. Namun karena Satoru Suzuki adalah player yang memiliki skill tinggi, dia bisa mendominasi pertempuran selama mendapat data informasi lawan.

Selama memimpin Great Tomb of Nazarick, dia menggunakan pengalamannya sebagai karyawan. Begitu juga saat melakukan negosiasi dengan pihak lain. Permasalahan justru timbul akibat bawahannya yang loyal pada tingkat fanatik. Membuat Ainz sedikit kesusahan berdiskusi saat ingin memutuskan hal penting. Dia sangat menyayangi Nazarick dan para NPC karena kenangan saat bermain YGGDRASIL.

Saat berada di Nazarick, Ainz sering membawa replika tongkat Ainz Ooal Gown. Tongkat asli yang merupakan simbol guild disimpan di lantai 8. Kekuatan asli belum diketahui. Namun berkat kerja keras anggota guild, tongkat ini memiliki kekuatan setara world class item.

ALBEDO | YUMI HARA

Succubus yang mencintai Momonga akibat Ainz mengutak-atik pengaturannya beberapa menit sebelum pindah ke dunia baru. Bertindak sebagai pemimpin dari Guardian.

Dia sering masuk ke kamar Ainz saat pergi keluar hanya untuk tiduran dan mengendus baunya. Mesum yang wajar karena succubus.

Saat menggunakan perlengkapan penuh dengan armor, sayap di pinggangnya lenyap entah kemana. Jenis petarung jarak dekat.

SHALLTEAR BLOODFALLEN | SUMIRE UESAKA

Vampire dengan build anti magic caster. Guardian terkuat di Nazarick dalam hal pertahanan. Oleh karena itu dia diserahi tanggung jawab menjaga lantai pertama.

Shallter sering minder dengan ukuran dadanya yang rata. Juga menyukai Ainz dan sering cekcok dengan Albedo.

Memiliki wujud monster saat kemampuan Blood Frenzy aktif. Kukunya mampu menahan pedang yang hanya sekedar diayunkan sembarangan.

AURA BELLA FIORA | EMIRI KATO

Dark elf yang suka memelihara binatang mistis. Sebagai beast tamer, gadis ini juga berusaha mencari binatang peliharaan tambahan di dunia baru. Kemampuan ranger-nya juga tidak bisa disepelekan. Sangat berguna untuk perang gerilya yang membutuhkan hutan dan kekompakan grup. Dia memiliki 100 hewan yang bisa di-kerahkan untuk berperang.

MARE BELLO FIORE | YUMI UCHIYAMA

Adik kembar Aura yang sangat pemalu. Dia menggunakan pakaian perempu-an karena memang keinginan penciptanya, Bukubukuchagama. Build-nya sebagai druid dengan status berimbang membuatnya cukup tangguh seandainya terpaksa maju ke depan. Pada awal Nazarick pindah ke dunia baru, dia juga mendapat tugas untuk menyembunyikan Nazarick dengan sihir tanah.

DEMIURGE | MASAYUKI KATOU

Iblis paling cerdas dan licik di Nazarick. Dia tidak segan untuk menghabisi manu-sia atau ras lain yang tidak terkait dengan Nazarick. Akan melakukan segala upaya agar Nazarick jaya.

Karena kecerdasannya, bertindak seperti kepala intelegen untuk mengumpul-kan informasi. Dia juga mampu membuat strategi yang efisien. Namun kecerdasan-nya masih tidak mampu membaca keinginan Ainz. Salah satunya salah paham yang berakibat menggerakkan Nazarick untuk menguasai dunia.

Kemampuan tempurnya juga tak bisa diremehkan. Andai tak menahan diri saat bermain peran sebagai Jaldabaoth, ibukota kapital Re-estize sudah jatuh dalam satu malam saja.

COCYTUS | KENTA MIYAKE

Guardian yang menguasai berbagai jenis senjata. Eksoskeletonnya seperti armor alami. Tidak perlu ditempa ulang untuk diperbaiki. Selama HP pulih, armornya juga kembali pulih. Guardian terkuat untuk urusan serangan. Tapi sedikit telat mikir.

Dia ditugaskan menghancurkan desa Lizardmen. Setelah memohon Ainz, batal dilakukan dan justru diserahi tanggung jawab mengurus desa setelah ditaklukkan.

SEBAS TIAN | SHIGERU CHIBA

Monk yang dibuat oleh Touch Me. Penampilannya menurut desas desus berdasarkan wajah Touch Me di dunia nyata. Dia juga diatur untuk mengutamakan keadilan dan menolong orang yang membutuhkan. Berkat Sebas, Ainz berubah pikiran saat hendak mengabaikan desa Carne saat diserang.

Dia loyal kepada Supreme Being. Namun seandainya Touch Me masih ada, Sebas akan mengutamakan perintah pembuatnya. Dia akan beraksi tanpa banyak tanya bila Touch Me memberikan perintah.

Secara teknis Sebas adalah pemimpin Pleiades. Kekuatannya nyaris setara dengan Guardian. Namun karena kelasnya sebagai Monk, dia tidak banyak memiliki kekuatan sihir. Sebaliknya untuk pertarungan fisik dengan mudah mengungguli lawan. Anggota Six Arms dipecundangi dalam waktu singkat karena Sebas memang tidak suka membuang waktu.

NARBERAL GAMMA | MANAMI NUMAKARA

Battle maid Pleiades yang menemani Ainz sebagai Ksatria Zirah Hitam, Momon. Dia menggunakan alias Nabe yang mampu menggunakan sihir hingga tier 3.

Sebagai Doppelganger sebetulnya dia mampu berubah wujud menjadi apapun. Tapi build-nya tidak dimaksimalkan untuk perubahan wujud. Sebagai gantinya kemampuan tempur dan sihirnya cukup tinggi dibandingkan rekan-rekan pleiades lainnya. Narberal bisa menggunakan sihir hingga tier 8. Sering berkomunikasi dengan Albedo saat Ainz berpetualang.

ENTOMA VASILISSA ZETA | KEI SHINDOU

Arachnoid yang gemar makan bagian tubuh manusia paling berotot. Mukanya tidak menampilkan ekspresi atau menggerakkan mulut saat bicara. Sebab muka tersebut hanyalah topeng untuk menutupi wajah laba-labanya.

Tersandung masalah saat dikeroyok Blue Rose. Dia masih bisa mengatasi anggota Blue Rose lainnya. Tidak dengan Evileye yang memiliki sihir baygon. Bisa diasumsikan level Evileye kurang lebih setara dengan Entoma karena mampu mengimbangi.

SOLUTION EPSILON | AYANE SAKURA

Slime yang gemar makan manusia. Namun cemilan utamanya lebih mengerikan yaitu janin. Dikisahkan secara implisit dia memakan janin hasil aborsi Tuare akibat dijadikan pelacur.

Ditugaskan ke ibukota bersama Sebas untuk mengumpulkan informasi. Selama di ibukota, dia berperan sebagai putri kaya yang sangat manja dan mudah marah.

YURI ALPHA | HIROMI IGARASHI

Dullahan spesialis pertempuran jarak dekat. Menggunakan choker yang juga berfungsi untuk melekatkan kepalanya. Wakil pemimpin Pleiades ini juga aman untuk manusia. Dia cukup lega saat Ainz memutuskan untuk tidak membunuh manusia tanpa alasan kuat.

CZ2128 DELTA | ASAMI SETO

Automaton paling populer di kalangan homunculus maid. Menggunakan senjata api untuk menyerang. Perannya di anime masih belum terlalu terlihat. Dia juga ikut operasi Gehena yang dicanangkan Demiurge untuk mengacaukan ibukota.

LUPUSREGINA BETA | MIKAKO KOMATSU

Werewolf yang ditugaskan mengawasi dan menjaga desa Carne. Sikapnya yang menganggap enteng masalah membuatnya sempat dimarahi Ainz. Karena pernah tidak melaporkan secara penuh kejadian di Carne, keselamatan tiga orang penting bagi Ainz di desa tersebut sempat terancam. Sejak dimarahi, Lupusregina berusaha lebih baik.

PURE PURE PLEIADES

Spin-off berdurasi tiga menitan ini menceritakan keseharian Pleiades saat bertemu Ainz. Season kedua juga tayang kembali, langsung di kanal Youtube Kadokawa.

TOJI NO MIKO

TV | ACTION FANTASY | GOKUMI | ARTIKEL : SCOPEDOG0097

Sejak dahulu kala, manusia di berada di tengah ancaman Aradama. Dari generasi ke generasi, para Toji bertugas untuk 'memurnikan' para Aradama. Dilengkapi dengan pedang khas Jepang dan Kenjutsu, mereka menumpas Aradama yang mengancam kelangsungan hidup manusia. Para Toji ini dilatih di lima sekolah yang tergabung dalam sebuah pasukan anti-Aradama yang dikepalai oleh keluarga Origami yang terafiliasi dengan pihak kepolisian Jepang.

Kisah dimulai saat lima sekolah ini mengadakan turnamen tahunan. Etou Kanami dan Yanase Mai terpilih sebagai wakil dari Minoseki Academy dalam turnamen tahunan yang diadakan di kediaman keluarga Origami. Sesampainya disana, mereka bertemu dengan seorang murid dari Heijou Academy bernama Juujou Hiyori, namun mereka tidak saling menyapa sampai Hiyori merasakan aura pada pedangnya ketika berpapasan dengan Kanami.

Turnamen akhirnya dimulai, masing-masing perwakilan sekolah bertarung menyabet gelar juara dan Toji no.1. Pertandingannya mirip dengan pertandingan Kenjutsu pada umumnya, dimana yang berhasil mencetak Ippon terlebih dulu dialah yang menang. Kanami dan Mai pun dengan cepat melaju ke babak semifinal begitupula dengan Hiyori yang tinggal menunggu lawannya di final nanti. Semifinal terakhir mempertemukan Kanami dan Mai. Meski berat melawan rekan setim, mereka tak ragu demi gelar Toji no 1. Semifinal yang singkat ini dimenangkan oleh Etou Kanami.

Akhirnya pertandingan final pun tiba. Etou Kanami dan Juujou Hiyori bertemu demi gelar Toji no.1. Namun saat pertandingan baru saja dimulai Hiyori tiba-tiba menghilang dan menodongkan pedangnya ke arah Origami Yukari, dan berhasil digagalkan olehnya. Seketika para Elite Guard langsung menyerbu Hiyori namun dihalang oleh Kanami. Melihat kondisi yang tidak bagus, Hiyori menyeret Kanami dan kabur dari kediaman Yukari. Elite Guards dengan sigap memberikan instruksi penangkapan dua Toji pemberontak ini. Dari sinilah pengejaran Kanami dan Hiyori bermula.

Di awal cerita anime ini terlihat serius karena diawali dengan penyerangan Aradama. Kemudian dilanjutkan dengan adanya kejuaraan tarung pedang yang dihadiri oleh beberapa sekolah mirip Gakuen Toshi Asterisk. Sampai sini adegan terlihat biasa saja. Namun ketika Hiyori tiba-tiba menyerang Origami Yukari saat pertandingan baru saja dimulai dan akhirnya kabur bersama Kanami, konflik mulai berjalan.

Selama tiga episode pertama, penonton akan disuguhkan dengan tempo cerita yang agak cepat. Fokus cerita pada tiga episode tersebut adalah usaha penangkapan Hiyori dan Kanami yang dianggap sebagai pemberontak karena telah menyerang Origami Yukari. Ditambah dengan para Toji yang siap untuk menangkap mereka, suasana akan semakin menegangkan. Meski begitu, kadang diselingi hiburan tingkah laku Kanami agar tidak selalu serius.

Anime ini sangat kental dengan istilah-istilah seni beladiri pedang, mulai dari kuda-kuda sampai aliran tarung pedang itu sendiri. Setiap karakter punya style bertarung tersendiri, berdasarkan Kenjutsu di dunia nyata. Pedang setiap karakter pun menggunakan pedang Jepang mulai dari yang legendaris hingga yang dipakai para prajurit terkenal di era Sengoku.

Adegan pertarungan di sini menggunakan animasi 3D, namun penggunaannya sangat minim yang hanya muncul ketika momen tertentu atau sedang melawan Aradama. Sebagian besar pertarungan masih menggunakan animasi 2D.

Karena ini anime original, sulit untuk ditebak kemana arah cerita dari anime ini. Dari episode pertama saja sudah membuat kaget penonton dengan tindakan Hiyori dan Kanami, ditambah dengan sosok sebenarnya dari Origami Yukari. Para karakter penting juga belum bisa unjuk gigi karena fokus cerita masih pada usaha penangkapan Hiyori dan Kanami. Masih banyak misteri yang belum terungkap dan pengembangan karakter juga masih kurang.

Meski banyak menyimpan misteri, namun untuk tiga episode pertama sudah menyajikan cerita yang cukup jelas mengenai konflik cerita hingga karakter-karakter yang hadir. Setidaknya di awal sudah dijelaskan mengenai apa saja yang terjadi serta keahlian para Toji yang memukau. Anime ini cocok untuk kalian yang suka aksi bertempo cepat dan pertarungan pedang.

REVIEW
Blend S
TV | ROMANCE COMDEDY | A-1 PICTURES | ARTIKEL : OMEGA8719

Blend S menceritakan Maika Sakuranomiya yang bercita-cita untuk meneruskan pendidikan di luar negeri dengan uang sendiri. Meski berasal dari keluarga berada, dia berusaha mendapatkan biaya sendiri dengan cara mencari kerja paruh waktu. Namun sayangnya masih belum ada yang menerimanya. Penyebabnya sudah diketahui Maika dari dulu. Meski sebetulnya Maika adalah gadis baik-baik, namun mimik wajah terutama pandangan matanya secara natural terlihat mengancam dan menakutkan. Hal inilah yang membuatnya susah diterima kerja di tempat yang membutuhkan interaksi dengan pelanggan.

Suatu hari Maika pulang setelah proses wawancara yang kembali gagal. Saat dia bercermin di depan sebuah cafe, manajer Cafe Stile tiba-tiba menghampiri Maika dan menyatakan cintanya. Eits tapi tunggu dulu, ternyata maksud dia adalah suka dengan penampilan Maika yang menurutnya moe. Manajer cafe, Dino menawari Maika untuk menjadi pramusaji di Stile. Awalnya Maika ragu karena pandangan matanya bisa menakuti pelanggan. Namun Dino menyatakan justru pandangan mata Maika yang selama ini dia cari. Tatapan Maika bisa membuat orang berdebar ketakutan.

Setelah berganti pakaian dan pengenalan singkat, Maika baru tahu bahwa Stile masih sejenis maid cafe dengan tambahan role play setiap pramusaji. Maika mendapat peran sebagai sadistic. Yaitu karakter yang berperilaku dominan dan memperlakukan mereka seperti tidak berharga.

Langsung saja Maika mendapat pelanggan untuk dilayani. Meski masih bingung dia berusaha menjalankan perintah manajer dengan setengah ragu campur takut akan menyakiti hati pelanggan. Tapi setelah dicoba tak ada masalah dengan pelanggan yang terkena cipratan saos dan dihina. Maika menjadi yakin untuk mencoba bekerja di Stile karena kesempatan ini jarang terjadi. Dimulailah kehidupan Maika sebagai pelayan berperan sadis di Cafe Stile.

SMILE, SWEET, SISTER, SADISTIC, SURPRISE, SERVICE. WE ARE STILE!

Lirik lagu pembuka Blend S terdengar *catchy* sambil memperkenalkan lima karakter utama. Desain opening berusaha menggunakan latar sederhana dan berwarna-warni. Sangat mengingatkan dengan anime garapan A-1 Pictures yang juga masih sejenis, Working!!.

Hanya dari desain opening saja penonton bisa menilai anime ini bergenre comedy dengan bumbu slice of life. Tapi bukan cute girls doing cute thing seperti yang kebanyakan diterbitkan dalam majalah Manga Time Kirara.

Kisah yang disajikan sejak episode perdana bisa membuat penonton tersenyum. Cara menganimasikan adegan dan penggunaan model super deform yang tidak berlebihan menambah efek keimutan anime Blend S. Desain visual versi anime terasa lebih imut dibandingkan manga. Nilai tambah untuk seragam mereka yang menggunakan sarung tangan.

Karena ini berasal dari Manga Time Kirara, tentunya ada beberapa fanservice yang diselipkan. Untuk saat ini jumlah yang ditampilkan masih wajar dan tidak sampai mengganggu. Ini bukan jenis fanservice yang dipaksakan untuk harus ada diperlihatkan kepada penonton.

Latar animasi memang tidak memanjakan mata atau memiliki detail realistis. Namun masih nyaman dipandang dengan warna-warna yang sejuk. Musik latar terasa pas dan mendukung situasi cerita. Animasi gerakan karakter tidak ada yang spesial. Mereka mampu menggunakan animasi terbatas untuk memberikan efek komedi.

Para karakter pramusaji disuarakan oleh seiyuu yang bisa membawakan dua jenis warna suara. Meski sebetulnya wajar bila seiyuu bisa memiliki tiga warna suara karena latihan. Misalnya suara Maika yang normalnya seperti gadis polos, bisa menjadi dingin dan menakutkan.

Kekurangan anime ini adalah karakter tamu yang dikerjakan setengah hati. Mereka semua tidak memiliki mata yang artinya memang bukan karakter penting. Meski begitu tetap terasa ganjil karena beberapa ekspresi tamu menjadi tidak bisa tersampaikan dengan baik.

Blend S sangat cocok bagi penonton yang ingin tertawa sambil melepas penat di akhir pekan. Para karakter yang memiliki peran masing-masing bisa membuat tersenyum bila dibandingkan kepribadian asli mereka. Apalagi saat Maika menampilkan wajah sadisnya.

ブレンド・S
illustrated by RYOSUKE KIMIYA
finished & special effect by YASUKO SUENAGA
background by BIHOU
©中山幸・芳文社／ブレンド・S製作委員会
MAIKA SAKURANOMIYA
AZUMI WAKI
Gadis polos yang ingin melanjutkan pendidikan ke luar negeri. Kesulitan mendapat pekerjaan sambilan akibat mimik wajahnya yang kurang ramah.
DINO TOMOAKI MAENO
MAFUYU HOSHIKAWA ANZU HARUNO

KAHO HINATA
AKARI KITOU
Gadis yang suka berbagai video game. Sangat ahli di permainan arcade.
KOYO AKIZUKI TATSUHISA SUZUKI
MIU AMANO ATSUMI TANEZAKI
HIDERI KANZAKI SORA TOKUI

Yurucamp

TV | SLICE OF LIFE | C-STATION | ARTIKEL : OMEGA8719

Saat anime adaptasi dari Manga Time Kirara Forward ini diumumkan, tidak ada yang menaruh ekspektasi tinggi. Untungnya berkat ekspektasi yang rendah tersebut, anime ini terlihat lebih menarik ditonton. Nah faktor apa saja yang menarik dari Yurucamp?

Diadaptasi dari manga karya Afro, Yurucamp menceritakan sekelompok gadis SMA yang gemar berkemah. Episode perdana dibuka oleh Rin yang melakukan perjalanan ke bumi perkemahan Motosu. Lokasi wisata ini benar-benar ada. Baru saja sampai dia melihat seorang gadis yang tertidur di dekat toilet publik. Rin tidak terlalu ambil pusing dan menyiapkan tendanya.

Setelah malam tiba, Rin perlu ke toilet sebelum tidur. Gadis sebelumnya yang dia sangka sudah pulang, muncul sambil menangis dan mengagetkan Rin. Tentu saja Rin refleks lari. Setelah sesenggukan menjelaskan, Rin paham si gadis berambut pink tersebut tertidur kelelahan setelah bersepeda. Dia juga terlalu takut untuk pulang karena larut malam. Sialnya lagi smartphone dia ketinggalan dan nomornya sendiri tidak ingat karena masih baru.

Rin yang terbiasa berkemah sendirian merasa iba dan menawarkan instant cup ramen. Gadis itu pun makan dengan semangat. Ramen instan yang rasanya biasa terlihat enak dimakan. Setelah berbincang sedikit, si gadis mengaku ingin ke Motosu akibat informasi kakaknya tentang pemandangan gunung Fuji. Dia juga berkesempatan melihat gunung Fuji di malam hari bermandikan sinar purnama.

Tak lama kemudian, tiba-tiba dia ingat nomor telepon kakaknya. Jadilah dia dijemput sambil dimarahi karena khawatir hilang dan tidak membawa ponsel. Si gadis memberikan nomornya ke Rin sambil memperkenalkan diri lewat secarik kertas, Kagamihara Nadeshiko. Dia berharap bisa bertemu lagi dan kemah dengan persiapan lebih matang. Tak disangka harapannya terwujud dua hari kemudian. Pemandangan apa lagi yang akan disaksikan Nadeshiko dkk?

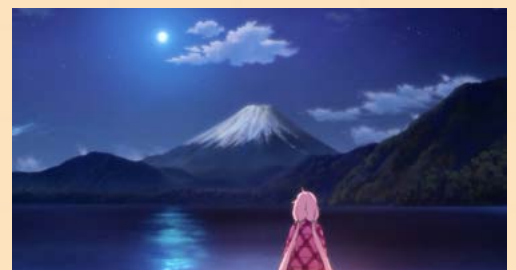
HATI TENANG DENGAN YURUCAMP

Seri ini awalnya memang tidak menghasilkan banyak hype. Meski berbagai visual promosi sudah disebar beberapa kali, namun tetap tidak banyak yang membicarakan. Anime hasil produksi C-Station dengan sutradara yang terhitung baru, juga tidak banyak membantu. Untungnya dari jejak rekam C-Station saat menggarap Dragonar relatif stabil tidak ada QUALITY. Ditambah sutradara pernah berpengalaman mengurusi Yama no Susume sebagai sutradara episode sangat membantu menjaga kualitas.

Di anime Yurucamp para karakter akan sering berkunjung ke area kemah. Tentunya semua latar digambar menggunakan sedetail dan seakurat mungkin. Hasilnya adalah pemandangan yang sejuk dilihat mata. Anime slice of life ini juga mampu menganimasikan para karakter dengan bagus. Terlebih ekspresi karakter yang ditampilkan bisa membuat penggemar SoL manapun merasa kyuuu~n<3.

Cerita relatif sederhana dan sangat dianjurkan ditonton saat penat menumpuk. Tentunya ini bukan penat anak remaja yang seusai main sepak bola. Karena Yurucamp terbit di majalah manga dengan target demografi seinen. Bagi pembaca remaja umur 12-17 yang belum mendapat kesibukan berarti, mungkin seri ini tidak akan menarik. Berbeda dengan seri Kirara lainnya, Yurucamp hingga episode kedua bersih dari fanservice yang tak diperlukan.

Namun dari semua hal di atas ada satu faktor penentu dan memilki peran yang tak kalah penting. Musik latar di Yurucamp sangat bagus dan sesuai dengan tema cerita. Penonton dihanyutkan dengan lantunan irama country saat ditampilkan pemandangan gunung. Hal ini secara tidak langsung memperkuat atmosfer bahwa penonton sedang berada di lokasi pedesaan dan di depan mata ada gunung terhampar. Akiyuki Tateyama yang mengurusi musik patut mendapat acungan jempol.

Hal lain yang berguna untuk penonton adalah berbagai informasi dan tips untuk berkemah. Di seri ini mereka menyajikan berbagai informasi tentang hal-hal yang dibutuhkan untuk berkemah. Misalnya ada informasi tentang jenis-jenis tenda, cara membuat api unggun maupun penjelasan kantong tidur. Bila ini berlangsung terus hingga episode terakhir, tidak mengherankan bila nanti bumi perkemahan di Jepang tiba-tiba penuh oleh penggemar anime manga Yurucamp.

Ramen Daisuki Koizumi-san

TV | GOURMET SLICE OF LIFE | GOKUMI | ARTIKEL : OMEGA8719

Ramen adalah makanan dengan bahan dasar mie yang sangat populer di Jepang. Ramen ada bermacam-macam tergantung isi dan kuah yang digunakan. Namun yang paling umum digunakan adalah kuah kaldu dan daging babi. Baru disusul sapi, ikan dan ayam. Bila diibaratkan persamaan yang paling mendekati di Indonesia adalah mie ayam.

Tokoh utama seri ini adalah Koizumi yang baru saja pindah sekolah. Gadis berparas cantik ini terlihat pendiam dan tidak memiliki teman. Karena kecantikannya, membuat Yuu tertarik untuk berbincang dengannya. Hanya saja dia tidak tahu topik apa yang harus dibicarakan agar Koizumi mau berbincang dengannya.

Saat perjalanan pulang, Yuu tak sengaja melihat Koizumi yang antri di kedai ramen. Tanpa pikir panjang dia ikut antri dan memesan menu yang sama. Dari sini Yuu melihat sisi sebenarnya Koizumi. Gadis berambut pirang tersebut melahap ramen porsi besar dalam waktu sekejap. Koizumi juga diketahui memiliki pengetahuan yang cukup dalam tentang ramen.

Berkat ini Yuu menjadi tahu apa kesukaan Koizumi dan mulai mengejar agar mau berteman. Meski usahanya membuat dia mirip penguntit. Yuu berusaha membuka topik pembicaraan dengan ramen.

Perlahan tapi pasti Koizumi juga mulai berteman dengan sahabat Yuu, Jun dan Misa. Mereka awalnya tidak begitu tertarik berbincang dengan Koizumi. Begitu tahu Koizumi juga banyak bicara meski hanya seputar ramen, mereka mulai gampang berkomunikasi. Dimulailah petualangan mereka mencoba berbagai ramen di seluruh Jepang.

MAKAN ENAK BERSAMA KOIZUMI-SAN

Premis cerita yang diberikan pada seri Ramen Daisuki Koizumi-san bukanlah hal baru. Kisah makan bersama teman sudah bisa dijumpai pada beberapa judul lain salah satunya adalah Koufuku Grafitti. Pembeda utamanya di Koizumi-san fokus pada berbagai ramen yang umumnya bisa ditemui di Jepang.

Meski judul seri ini menggunakan nama tokoh utama, tetapi yang menjadi bintang utama adalah ramen. Bila penonton suka makan mie, meskipun instant, dan suatu saat ingin mencoba ramen maka seri ini perlu ditonton.

Pengetahuan Koizumi tentang ramen memberikan sedikit gambaran tentang berbagai varian ramen di Jepang. Misalnya ramen di wilayah Hokkaido menggunakan kuah yang berbeda dengan Tokyo dan Okinawa. Juga ada ramen yang diproduksi di kota atau musim tertentu. Memang hampir mirip varian mie ayam bila di Indonesia. Namun di Jepang karena masing-masing kedai harus kreatif agar bisnis tetap jalan, jumlahnya menjadi lebih gila.

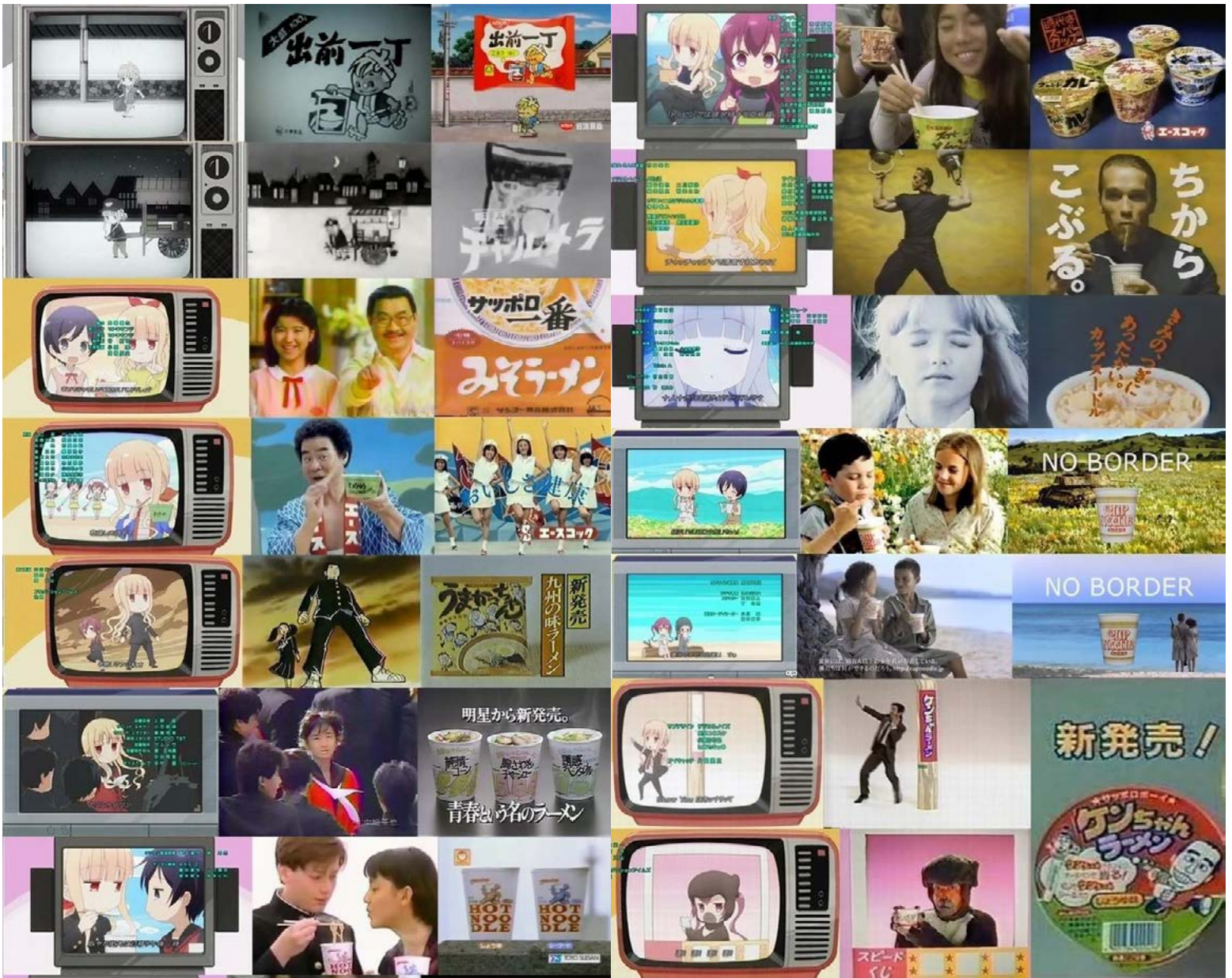
Pada episode kedua disebutkan ada ramen dengan isi buah dan cokelat. Mungkin untuk orang Indonesia sulit membayangkan mie yang identik dengan rasa kaldu apakah cocok ditabrakkan dengan isi yang aneh-aneh. Tapi ramen di anime ini nyatanya memang ada.

Ramen Daisuki Koizumi-san berusaha menampilkan berbagai menu ramen serta lokasi kedai seasli mungkin. Ramen dengan berbagai taburan topping beserta kuahnya tampil menggoda lidah. Menulis ini pun sambil menahan air liur.

Animasinya mulai bersinar saat mereka makan ramen. Lengkap pula dengan suara sluurp yang wajib bila rasa ramen enak. Suara sluuurp membuat pemilik kedai bangga bahwa ramen buatannya benar-benar enak karena pengunjung bersemangat menyedot sampai habis. Ekspresi karakter yang puas serasa di surga bisa membuat penonton makin penasaran dengan ramen yang disajikan.

Penonton juga masih bisa terhibur dengan tingkah antik para karakter. Jika penonton berusaha melihat seri ini demi karakter imut, mungkin ada baiknya direlakan saja. Koizumi yang terlalu obsesi dengan ramen membuatnya sedikit menyebalkan. Yuu juga seperti lesbian horny tukang stalker. Misa terlalu percaya diri dengan kecantikannya. Sedangkan Jun terlalu pemalu dan tidak ingin menjadi pusat perhatian. Mereka semua punya kelemahan dan sisi imutnya hanya ditampilkan saat makan ramen.

Seri ini tampak lebih bagus bila dibandingkan Koufuku Grafitti. Karena sang manga-ka, Naru Narumi dari awal sudah berusaha fokus menyajikan informasi ramen. Tidak terlihat tanda-tanda akan dibumbui drama masalah persahabatan. Dalam satu episode terdiri atas dua hingga tiga segmen dengan ramen yang berbeda. Penonton bisa kenyang dengan informasi ramen yang diberikan.

YUU OSAWA
AYANE SAKURA
Lesbo yang suka gadis cantik. Berusaha akrab dengan Koizumi menggunakan topik ramen. Sayangnya dia agak sinting.
KOIZUMI-SAN
AYANA TAKETATSU
Gadis pindahan penyuka ramen. Gemar mencari ramen yang unik. Tidak terlalu suka bersosialisasi kecuali bila berkaitan dengan ramen.
JUN NAKAMURA
YUMI HARA
Gadis pemalu yang tidak suka menjadi pusat perhatian. Namun menjadi ketua kelas karena terpaksa.
MISA NAKAMURA
AKARI KITOU
Gadis paling populer di sekolah. Sayangnya karena terlalu populer dan imut banyak yang menyangka dia sudah punya pacar. Penyuka makanan pedas.

▲Adegan yang digunakan dalam desain ED mengambil referensi iklan ramen jadul.

Salah satu adegan saat Koizumi-san hikin naik gunung dan memasak ramennya sendiri, mirip dengan Yurucamp. Padahal dua anime ini tayang pada season yang sama. ▶

Anggota Colors terdiri atas Yui, Sat-chan dan Kotoha. Para gadis SD ini membentuk Colors demi menjaga perdamaian dunia, terutama taman Ueno. Mereka dipimpin oleh Yui. Dia terlihat lebih pemalu dan cengeng diantara anggota Colors, tetapi ada alasan kenapa Yui menjadi pemimpin.

Episode perdana dibuka dengan kejadian gawat. Seekor kucing dengan warna bulu panda meneror kota. Kucing tersebut mencuri beberapa barang penduduk. Colors perlu bekerja sama dengan musuh bebuyutan mereka untuk mendapatkan informasi. Saitou, seorang penjaga gerbang kebun binatang Ueno.

Colors kadang juga mendapatkan peralatan maupun tugas dari pembuat gadget mutakhir dengan julukan oyaji (old man). Tidak ada yang tahu nama aslinya. Mampukah merekah menemukan kucing yang dimaksud?

PENJAGA PERDAMAIAN ATAU YAKUZA CILIK?

Mungkin tulisan di atas terkesan lebay. Sebenarnya Mitsuboshi Colors adalah kisah sekumpulan anak-anak yang sedang berpetualang dalam dunia mereka sendiri. Colors percaya yang mereka lakukan adalah menjaga perdamaian. Mereka sedikit usil tapi masih dalam batas wajar sebagai anak-anak SD umumnya. Karena tingkah polah mereka masih dianggap lucu, tidak ada warga atau pengunjung taman Ueno yang merasa terganggu. Kecuali si polisi, Saito yang selalu menjadi sasaran keusilan.

Kejadian saat Colors sedang berkumpul tampaknya saat akhir pekan. Atau bisa jadi jam sekolah mereka lebih pendek dibandingkan yang sudah SMA. Jadi jangan terlalu dipusingkan kenapa mereka tidak berada di kelas.

Tidak seperti anime dengan gadis cilik pada umumnya yang bertabur fanservice, Mitsuboshi Colors berupaya menggambarkan keusilan anak kecil apa adanya. Meski ada beberapa adegan yang agak janggal. Sebab nakalnya mereka lebih mirip perilaku remaja. Namun sebagian besar masih terasa keusilan anak kecil. Ada sedikit innuendo yang relatif ringan.

Anime garapan SILVER LINK. ini bila melihat detail latar perkotaan dan lingkungannya mengingatkan Non Non Biyori. Meski untuk beberapa latar toko terasa sekali tracing cepat apa adanya sehingga detail terasa kurang.

Animasi karakter cukup standar yang sayangnya menjadi sangat kontras dengan latar. Parahnya di episode perdana mereka sempat menggunakan animasi CG stock untuk masyarakat yang lalu lalang di sekitar kota dan pasar. Tampaknya anime ini mengalami kendala produksi sehingga saat episode empat banyak menggunakan slideshow gambar statis.

Tiap episode, Colors akan menghadapi berbagai tantangan untuk diselesaikan. Warga kota Ueno yang damai dan lingkungan yang aman juga mendukung tingkah laku mereka. Sejauh ini seri Mitsuboshi Colors berusaha melihat dunia dari sisi positif. Sehingga meski ada om om tampang yakuza yang berkeliaran di jalan, tetapi masih bisa diajak bermain dengan tiga anak kecil.

Mitsuboshi Colors mungkin seri yang rasanya mendekati Yotsuba&! andai mendapat adaptasi anime. Hanya saja tokohnya adalah tiga anak SD. Nyaris tidak jauh beda karena mereka sering berpetualang di penjuru Ueno dan sekitarnya.

Bila penonton pernah melihat Kanna (Kobayashi-san Chi no Maid Dragon) atau Chino (Gochiusa) lalu berpikir semua anak kecil imut, maka anime ini akan membuat berpikir kembali. Dua tokoh di atas SERING ada dalam dunia ideal. Sedangkan Colors adalah anak kecil yang berusaha menampar penonton ke dalam realita. Anak kecil itu seperti RNG gacha. Kalau dapat yang bagus ya imut-imut gemesin. Tapi kalau lagi apes ya amit-amit gatelin.

Jika penonton suka dengan komedi situasi dengan dengan tokoh anak kecil, Mitsuboshi Colors cukup menghibur. Minimal anime ini bisa membuat penonton tersenyum. Tidak ada plot utama dan kisahnya berlangsung episodik. Sehingga menonton tidak urut pun tak menjadi masalah. Selain pemandangan kota, sayangnya tidak banyak nilai lebih anime ini. Sebab sangat tampak produksinya mendapat banyak batasan.

Violet Evergarden

TV | DRAMA FANTASY | KYOTO ANIMATION | ARTIKEL : OMEGA8719

VIOLET MENCARI MAKNA CINTA

Anak yatim piatu berparas cantik yang hanya mengenal pertempuran sejak kecil. Gilbert memberikan nama, Violet.

Dia diserahkan DIetfried, kakak Gilbert yang hanya melihat Violet sebagai alat. Sejak kali pertama ditemukan DIetfried, sisi kemanusiaan Violet memang nyaris tidak ada. Selain tidak bisa berbicara, dia awalnya hanya bisa menerima perintah menyerang dan membunuh. Masa lalu Violet juga masih misterius.

Nasib sial menimpa Gilbert saat misi terakhir. Violet bahkan kehilangan dua lengannya. Salam perpisahan Gilbert, bahwa dia mencintai Violet. Sayangnya gadis ini tidak mengerti maksudnya. Gilbert menggunakan sisa tenaganya untuk menyelamatkan Violet dari ledakan yang menghancurkan lorong.

Violet yang terbangun di sebuah rumah sakit bertekad untuk menemukan Gilbert. Kedua lengannya telah diganti dengan prostetik dari metal.

Teman dekat Gilbert, Hodgins Claudia menerima Violet bekerja di perusahaan pos CH miliknya setelah dia gagal dititipkan di keluarga Evergarden. Awalnya dia ditugaskan untuk mengantarkan surat. Namun setelah mendengarkan Cattleya menulis surat tentang orang yang dicintai, dia tertarik menjadi Auto Memories Doll. Violet bertekad mempelajari makna kata cinta.

DARI DOLL MENJADI MANUSIA

Proses Violet memahami makna cinta tidak berlangsung instan. Awal menulis surat, dia masih terasa kaku seperti mesin. Baru setelah bertemu teman baru di sebuah diklat Auto Memories Doll, Violet sedikit belajar tentang empati.

Gadis yang diperkirakan masih berusia 14 tahun ini dengan cepat belajar. Dia bertemu banyak klien-klien baru yang membutuhkan bantuan untuk menuangkan perasaan ke dalam wujud surat.

Dari perspektif penoton, kisah berlangsung seperti episodik. Artinya keterkaitan antar episode cukup kecil. Bahkan secara keseluruhan terkesan lambat.

Penonton juga perlu melihat detail gesture kecil agar mengetahui kisah yang disampaikan hanya secara tersirat. Misal Claudia meremas tangan dan menahan haru saat ditanyai tentang kabar Gilbert.

Violet Evergarden mengambil setting dunia fantasi mirip zaman Victoria. Secara teknologi setara dengan era perang dunia pertama.

Tidak bisa dipungkiri animasi dan latar dalam Violet Evergarden memang terlihat cantik. Sejatinya masih agak mirip dengan animasi yang digunakan dalam Hibike Euphonium! Namun karena mengambil latar fantasi, sedikit referensi latar yang bisa digunakan.

Sinematografi yang digunakan mempersiapkan produksi TV seri ini untuk bisa ditayangkan di bioskop. Bagi penggemar film, sangat terlihat pemilihan sudut kamera yang terasa klasik.

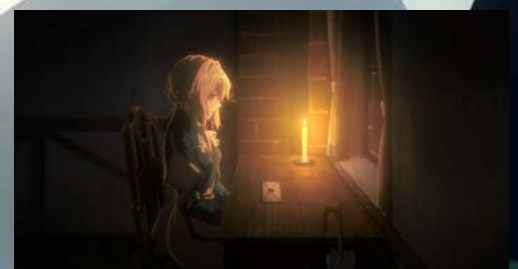
Musik latar yang digunakan meski sudah bisa membantu membangun suasana, masih kurang terasa agung. Sudah bagus tapi bukan yang terbaik.

Rasanya hype yang dibentuk selama dua tahun sebelum tayang serasa melayang begitu saja. Minimnya informasi membuat banyak yang mengira Violet adalah sejenis Automaton berkat tangan prostetiknya.

Kini jelas Violet adalah gadis kurang beruntung yang awalnya hanya tahu berperang, lalu berusaha menjadi manusia sesungguhnya. Dengan mengurai benang kusut setiap klien yang ditemui, sedikit demi sedikit dia belajar makna cinta.

Susah mencari hal-hal menyenangkan di seri ini. Kepribadian Violet yang cenderung dingin tanpa emosi kadang justru membuat sebal. Karakter lain di sekitarnya yang mampu mencairkan suasana justru sering berada di balik layar.

Meskipun perang usai, sesekali Violet terpaksa menggunakan kekerasan akibat munculnya pemberontak yang ingin mengacau lagi. Aksinya lumayan bagus namun mengganggu tempo cerita. Seperti bingung ingin drama sepenuhnya atau ingin menjadi rambo.

Bila penonton suka menelan pil pahit kehidupan, baru akan terasa mulai episode kedelapan dan seterusnya. KyoAni juga sudah ancang-ancang membuat movie diawali dengan recap.

AMH KNOWLEDGE CENTRE

nologia·knowledge
w who·in real life

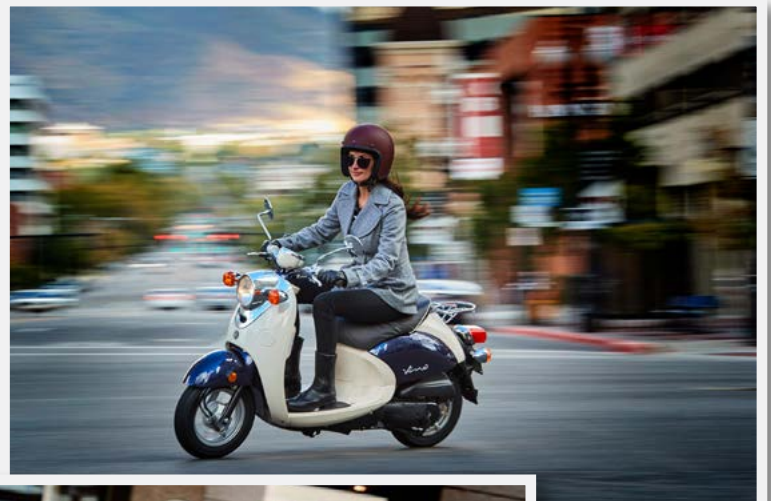
YAMAHA VINO *Classic*

Di episode keempat Yurucamp, Rin berkendara dengan sebuah skuter menuju bumi perkemahan di prefektur Nagano. Skuter tersebut adalah Yamaha Vino Classic.

Yamaha Vino adalah seri skuter produksi Yamaha sejak tahun 2002. Tapi semenjak versi 125 cc dirilis sekitar tahun 2004, Vino dengan mesin 50 cc mendapat embel-embel Classic. Nyaris tiap tahun mendapat tambahan fitur minor maupun perubahan kosmetik. Tentu saja ada yang produksi tahun 2018.

Skuter yang digunakan Rin paling masuk akal menggunakan mesin 50 cc. Sebab surat izin mengemudi untuk mesin kecil ini relatif mudah didapatkan. Lagi pula Rin termasuk pemula yang masih duduk di bangku SMA.

Dengan berat mencapai 67 kg, mesin kecilnya hanya mampu membuat motor melaju maksimum 87 km/h. Memiliki bagasi bawah yang cukup luas untuk ukuran sepeda motor. Bisa digunakan untuk membawa beban ekstra hingga 10 kg. Kecepatan dan akselerasi yang termasuk rendah, membuat Yamaha merasa cukup membekali sepeda motor ini dengan rem tromol standar. Skuter ini memang idealnya hanya untuk penggunaan dalam kota.

Tidak seperti Yamaha Nmax yang tampil modern, Vino berusaha mempertahankan desain klasik skuter yang terinspirasi dari Vespa. Namun jangan salah karena fiturnya tidak kalah canggih. Salah satunya menggunakan fuel injection agar pembakaran efisien. Lalu sudah menggunakan transmisi otomatis. Dengan fitur semacam ini, tidak mengherankan harga jualnya mencapai US$ 2.299.

KATANA 1135R

Miko berpedang tidak lengkap sebelum menggunakan Katana 1135R. Ini bukanlah okatana mistis yang bisa membelah aradama dengan mudah. Melainkan versi upgrade dari Suzuki GSX1100S.

Sepeda motor yang masuk kategori literbike ini telah diproduksi sejak 1981. Kali pertama purwarupa ditampilkan dalam acara pameran sepeda motor di Cologne, Jerman, 1980. Di Jepang dijual dengan brand Katana. Sedangkan pasar internasional dengan nama seri GSX.

Sepeda motor ini memiliki beberapa varian kapasitas mesin. Seperti yang digunakan Rin dalam Bakuon adalah versi GSX400S dengan mesin 400 cc.

Suzuki GSX1100S telah diproduksi selama 20 tahun. Selama itu dari tampilan desain luar tidak banyak perubahan sejak perilisan purwarupa. Hanya terjadi penyempurnaan internal mesin agar lebih efisien. Untuk mengenali sepeda motor ini mudah saja. Lihat saja bagian pembuangan asap pembakaran yang ada empat, menyatu dalam satu knalpot.

Produksi dihentikan pada 2006. Karena tidak ada produk baru, pembeli sekarang hanya bisa mendapat dengan harga tangan kedua di kisaran USD 2.200 hingga USD 10.000 tergantung kondisi.

Hideo Yoshimura yang dikenal sebagai ahli tuner untuk sepeda motor balap berhasil mendapatkan lima Katana dan melakukan upgrade. Membuat monster jalanan ini lebih perkasa dengan mesin kapasitas 1135 cc. Tenaga naik dari 95 bhp menjadi 150 bhp. Tak hanya itu, dia juga berhasil memangkas berat yang awalnya mencapai 241.2 kg menjadi hanya 197.8 kg.

刀使ノ巫女
斬る―!

TRIUMPH THRUXTON

Pada episode keenam Yurucamp, seorang kakek sedang berkemah. Si kakek memarkir sepeda motor di samping tenda. Sepeda motor tersebut adalah seri Triumph Thruxton.

Sepeda motor Triumph Thruxton awalnya dibuat terbatas untuk balapan di era 1965. Setelah jeda yang lama, perusahaan motor Triumph dari Inggris pada 2004 merilis ulang dengan kapasitas mesin 900 cc. Lalu disusul pada 2016 dengan kapasitas 1200 cc.

Namun jangan khawatir dengan kapasitas mesin yang besar. Karena Triumph memposisikan Thruxton sebagai motor Cafe Racer. Jenis sepeda motor ini mengutamakan kontrol yang mudah dan kecepatan mumpuni untuk bepergian antar kota. Jadi tidak terlalu liar seperti literbike yang memang didesain untuk balapan.

Triumph Thruxton dengan mesin 1200 cc hanya memiliki tenaga 97 BHP pada saat 6.750 rpm. Motor ini memang masih bisa menembus kecepatan 180 km/h hanya saja respon akselerasinya tidak selincah motor racing. Oleh karena ini aman digunakan bagi yang punya pengalaman cukup. Mesin SOHC 8 menggunakan dua knalpot dengan enam langkah kecepatan. Sepeda motor seharga US$ 13.000 ini memiliki berat 203 kg.

Desainnya retro berusaha mempertahankan edisi 1965. Selain knalpot yang menjadi ciri khas, spion yang menempel pada sisi luar tangkai kemudi membuat Triumph Thruxton mudah dikenali.

Elektronik di dalam motor ini sudah lebih canggih bila dibandingkan dengan versi original. Beberapa diantaranya adalah:

- Switchable ABS
- Ride By Wire
- Switchable traction control
- Torque-Assist Clutch
- 3 Riding modes
- LED DRL Headlight
- LED rear light
- USB charging socket

Salah satu yang menarik perhatian adalah USB charging socket. Sangat berguna bagi pemilik gadget yang haus daya tapi sedang kehabisan baterai di jalan. Berbagai eletronik lainnya untuk membantu pengemudian lebih nyaman.

Sejumlah situs review motor memuji Triumph Thruxton memiliki performa yang jinak, praktis dengan harga masuk akal. Jika suka dengan desain retro, tidak salah untuk mencoba motor ini.

MIYAMA ZERO

Ilustrator asal Osaka, Miyama Zero lebih dikenal melalui karya ilustrasi dalam LN Highschool DxD. Tak banyak yang tahu dia juga pernah menjadi penulis skenario eroge dengan alias Mayaseromi.

Setelah lulus dari Fukui University, awalnya Miyama Zero lebih banyak mengerjakan ilustrasi untuk eroge produksi studio Lycee.

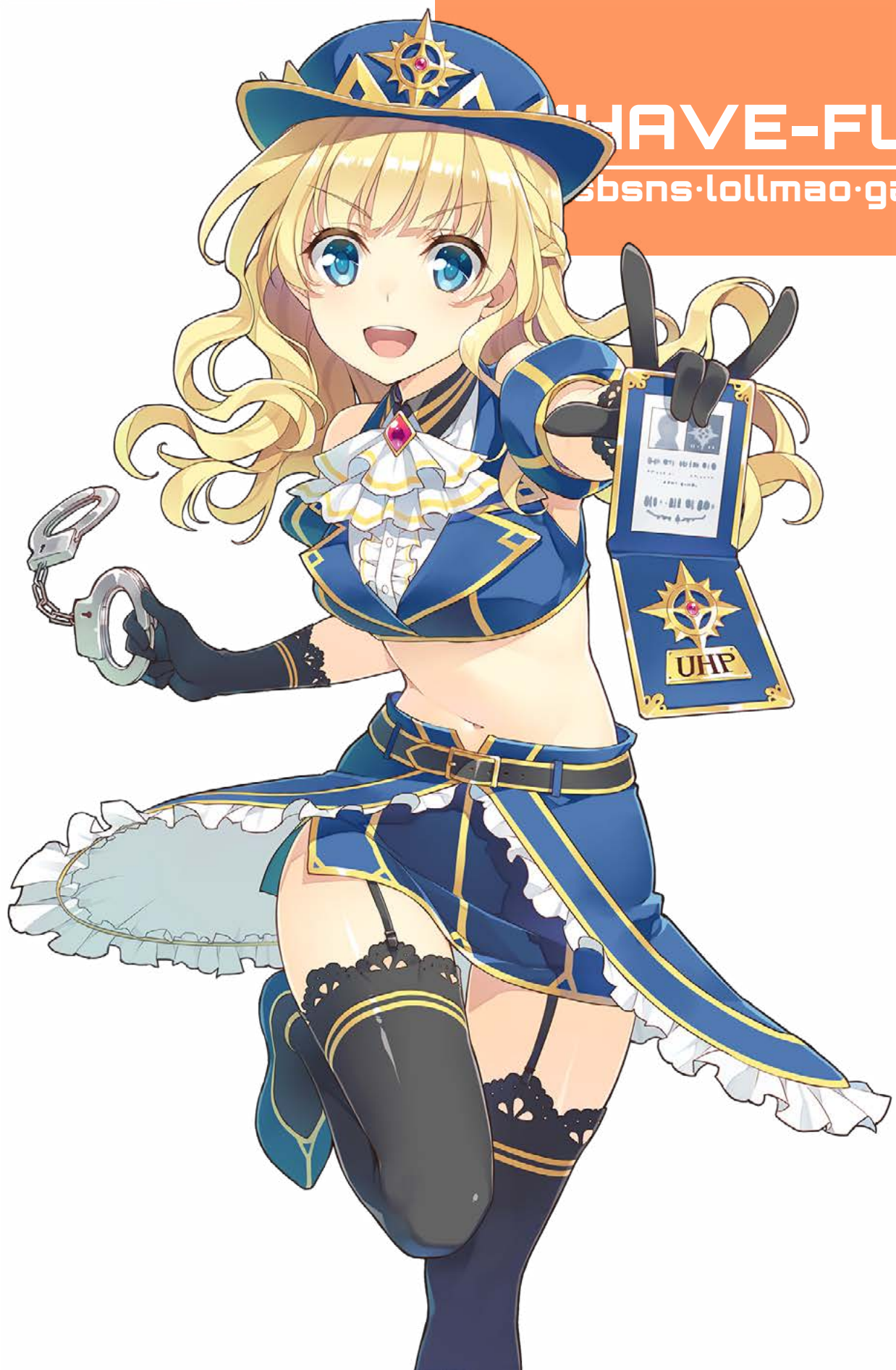
Selain Highschool DxD, Miyama Zero juga pernah menggarap ilustrasi LN Oda Nobuna Yabou. Pernah diadaptasi menjadi anime oleh Madhouse tetapi tamat menggantung. Sejumlah TCG juga mendapat goresan darinya.

Karena alasan privasi, nama asli maupun wajah Miyama Zero tidak diketahui publik.

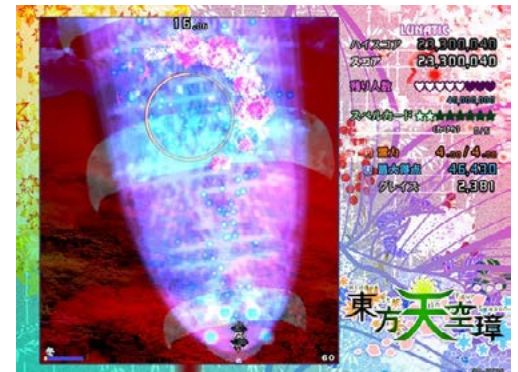
Yurucamp

Yurucamp banyak mengambil latar dari berbagai lokasi bumi perkemahan. Tentunya latar versi anime dibuat dalam kondisi ideal. Berbeda saat di dunia nyata yang mendung dan terlihat suram. Meski begitu bila hari cerah, warna-warni pemandangannya dikabarkan secantik yang tampil dalam Yurucamp. Saksikan juga pemandangan lainnya di situs amhmagz.com

ラーメン大好き小泉さん
●毎週木曜日夜10時よりTOKYO MXほかにて放映中
原画／小間晃　仕上げ／松山愛子　背景／若林里沙

HAVE-FUN
sbsns·lollmao·game
UHP

GAME
秘封活動記録
The Sealed Esoteric History
– 祝 –
Touhou Tenkuushou
Hidden Star in Four Seasons

Four Seasons in One Place !

4 pahlawan berpencar ke setiap musim di Gensokyo

Seluruh wilayah Gensokyo mengalami 4 musim secara bersamaan, ditambah dengan para peri yang kini mendapat kekuatan super. Seperti biasa duet maut Gensokyo, Hakurei Reimu dan Kirisame Marisa mulai pergi mengusut insiden kali ini, dibantu oleh Shameimaru Aya dan Cirno.

Touhou Tenkuushou ~ Hidden Star in Four Seasons adalah game Touhou ke-16 yang rilis pada 11 Agustus 2017 lalu, bertepatan dengan Comiket 92. Game kali ini bertema musim, yang diawali dengan insiden yang menimpa Gensokyo dimana seluruh wilayah mengalami 4 musim sekaligus. Kuil Hakurei mengalami musim semi, Youkai Mountain mengalami musim gugur, Forest of Magic mengalami musim dingin, padahal harusnya Gensokyo mengalami musim panas. Para peri juga entah kenapa punya kekuatan yang hampir menandingi empat jagoan kita.

Gameplay

Game ini memiliki fitur baru yang berkaitan dengan musim. Setiap karakter memiliki elemen musim masing-masing, baik Main Shot maupun Sub Shot. Kalian juga bisa mengganti tipe tembakan "musim", tapi hanya berlaku untuk Sub Shot saja. Sub Shot ini juga berpengaruh terhadap Season Release (季節解放) yang berfungsi sebagai Sub Bomb.

Season Release (季節解放) adalah fitur baru game ini yang memungkinkan kalian bisa menyapu bersih layar dari peluru musuh dan bahkan bisa menyakiti Boss Stage, bisa dikatakan kalau Season Release ini merupakan Sub Bomb. Namun untuk bisa melakukan Season Release, kalian perlu mengisi Release Gauge yang ada di pojok kiri bawah layar permainan (batas gauge tertinggi adalah 6). Cara mengisinya adalah mengumpulkan Season Item yang berjatuhan di layar. Season Item yang berbeda-beda tergantung Sub Shot yang kalian pilih. Ada 4 Season Item yang berdasarkan Sub Shot yang kalian pilih, ditambah 1 season item khusus Extra Stage.

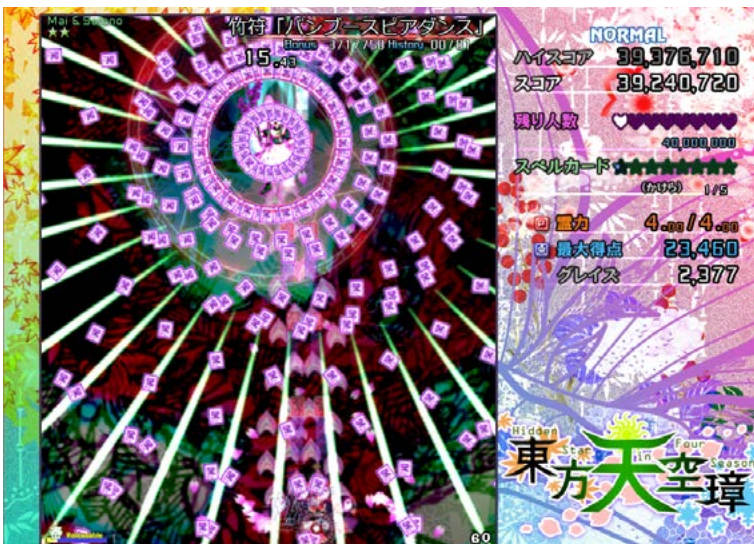
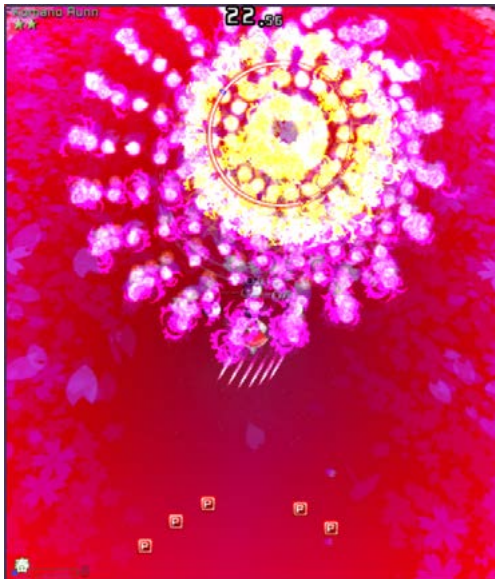
Spring = Sakura Petal

Summer = Green Leaf

Autumn = Maple Leaf

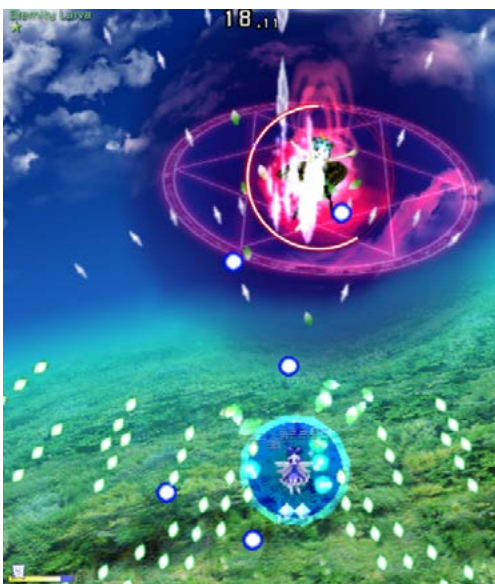
Winter = Snowflake

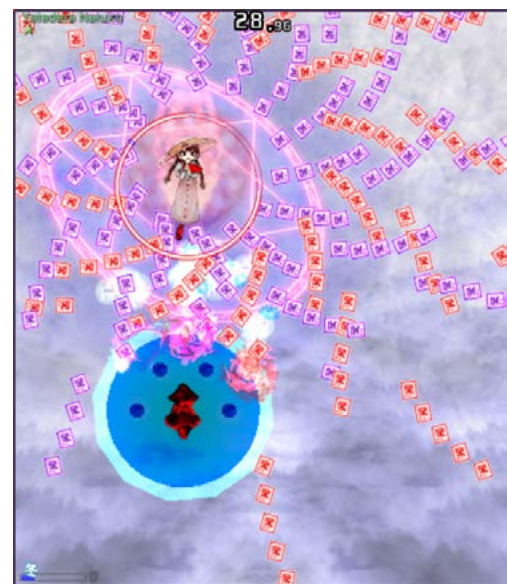
Border (khusus Extra Stage) = Semua Season Item

Season Item bisa didapatkan dengan 3 cara: menyerempet peluru, menembak jatuh musuh, menghapus peluru (dengan Season Release/Spellcard). Semakin banyak gauge terisi semakin besar pula range ketika Season Release aktif, tapi setiap Season Release ini memiliki kemampuan masing-masing. Untuk pemakaiannya secara default mengurangi Release Gauge sebanyak 1 bar. Uniknya, penggunaan Season Release ini tidak mempengaruhi Failed ketika Spellcard musuh aktif.

Season Release

Spring

Durasinya paling pendek di antara Season Release lain, tapi punya range yang variatif (tergantung seberapa banyak isi gauge). Bisa membuat kita *invincible* sesaat, tapi cepat sekali habis karena sekali pakai langsung menghabiskan Release Gauge.

Autumn

Ketika aktif, Season Release ini membuat sebuah field di sekeliling kita yang akan mengikuti kita kemanapun, tapi lama kelamaan field ini akan berkurang range-nya. Durasi berkurangnya field ini tergantung jumlah Release Gauge. Efek tambahannya adalah membuat kecepatan kita bertambah selama Season Release ini aktif.

Summer

Range sempit dan durasinya pendek, tapi cukup berguna karena pemakaian Release Gauge tidak boros (setiap pakai mengurangi 1 Gauge). Season Release yang sangat berguna di kondisi darurat.

Winter

Season Release paling bagus di game ini. Meski range-nya tidak terlalu besar, tapi durasinya yang lama bagus untuk berlindung dari padatnya peluru yang ditembakkan. Serta damage Main Shot & Sub Shot mengalami peningkatan

Hakurei Reimu

Miko kuil Hakurei. Bagus untuk pemula karena memiliki peluru yang dapat mengincar musuh dan Spellcard yang bisa menyapu bersih layar serta damage yang besar bagi Boss Stage.

Cirno

Peri Es yang katanya peri terkuat di Gensokyo. Nampaknya ia memang dijuluki karakater terkuat, ini semua berkat Season Release miliknya yang sangat berguna di situasi genting.

Shameimaru Aya

Reporter koran Bunbunmaru. Lincah dan jenis tembakannya menggabungkan 2 tipe, Straight & Spread.

Kirisame Marisa

Penyihir dari Forest of Magic. Peluru yang ia lontarkan hanya lurus ke atas saja, tapi damage-nya besar.

Stage 1 Boss

Eternity Larva

Peri bersayap kupu-kupu yang mudah ditemui di stage pertama. Berkat insiden ini, ia punya kekuatan besar, tapi dengan mudah dikalahkan oleh 4 jagoan kita. Ia diketahui akrab dengan Cirno dan Daiyousei yang juga sesama peri. Moefikasi dia berasal dari kupu-kupu Papilio Xuthus, kupu-kupu jenis Swallowtail yang habitatnya berada di Asia Timur.

Stage 2 Boss

Sakata Nemuno

Wanita (?) yang tinggal di Youkai Mountain. Hidup bertahun-tahun di pegunungan sembari mengisolasi diri membuatnya para jagoan kita kaget saat pertama kali bertemu. Kepribadiannya ini ternyata berasal dari Yamanba yang merupakan asal moefikasinya.

Stage 3 Boss

Komano Aunn

Meski sudah lama hidup menjaga kuil-kuil seluruh Gensokyo, para jagoan kita pun juga kaget termasuk Hakurei Reimu yang sudah lama tinggal di kuil miliknya. Dia berasal dari moefikasi Komainu, patung penjaga kuil berwujud anjing/singa yang terletak di pintu masuk kuil dan atau depan bangunan kuil.

Stage 4 Boss

Yatadera Narumi

Tinggal di Forest of Magic membuatnya ia dialiri dengan aura magis, ditambah dengan kekuatan yang diberikan Teireida Mai. Saking kuatnya, Marisa yang merupakan sesama penghuni Forest of Magic pun kewalahan. Berasal dari moefikasi patung Jizou.

Final & Extra Stage Boss

Matara Okina

Mastermind dari insiden 4 musim kali ini. Dia adalah salah satu Sage yang berpengaruh dalam pembuatan Gensokyo selain Yakumo Yukari. Memiliki kemampuan mirip Doraemon untuk membuat pintu (belakang) ke mana saja. Kemampuannya 11:12 dengan Yakumo Yukari, secara otomatis membuatnya salah satu karakter terkuat di Gensokyo. Dia merupakan moefikasi dari Matara-jin, dewa yang disembah oleh umat Budha sekte Tendai di Jepang pada zaman Heian.

Stage 5 Boss

Teireida Mai
Nishida Satono

Dua gadis pelayan Matara Okina. Awalnya mereka merupakan manusia dari dunia luar, namun kini menjadi pelayan Okina berkat kekuatannya. Akibat dari kekuatan ini, mereka tidak memiliki ingatan dan dipikirannya hanya menari dan melayani Okina. Mereka berdua merupakan moefikasi Teireita dan Nishita, pelayan Matara-jin yang setia.

IS<インフィニット・ストラトス>2
●アニメディア2016年7月号初出
原画／山本周平　仕上げ／坂上康治　背景／美峰　特効／長澤諒司
©Izuru Yumizuru, OVERLAP/Project IS
Stop There
Criminal Scum!

KEEP
OUT

RAIL WARS!
●2014年夏よりTBS、BS-TBSにて放送スタート予定
●原画・仕上げ・背景・特効／うのまこと

KARAOKE
TUDIO
Kyouryu